



**Fulya Turan**

**Sanatçı Hakkında:**

Hacettepe Üniversitesi'nde Resim Ana Bilim Dalı Sanatta Yeterlik programı kapsamında tez aşamasındadır. ( 2013 - )

Hacettepe Üniversitesi'nde Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim, Yüksek Lisans (2011 - 2012)

**Kişisel Sergiler:**

- "Ox-y-Moron", İstanbul, Doku Sanat, 11.05.2015 - 06.06.2015
- Ankara, Doku Sanat, 26.02.2014 - 17.03.2014
- "Beyaz Yaka", Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, Kasım 2012
- Ankara, ODTÜ Vişnelik Tesisleri 2001
- Ankara, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi, 2000

**Karma Sergiler:**

- Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi, 12.03.2012 - 30. 03.2012
- Venedik, İtalya, World Art in Venice, Ekim 2011
- ABD, Infinity Art Gallery, Political and Social Art Sergisi, 2011

**Yayımlar:**

Ben Willikens, Andy Warholl ve John Currin ile ilgili incelemeler yapmış, bu kapsamdaki çalışmalarını RH+ Art Magazine ve YKY Sanat Dünyamız adlı dergilerde yayınlamıştır.

[fulyaturan2@gmail.com](mailto:fulyaturan2@gmail.com)

Haziran 2015

## **OX-Y-MORON**

Ox-y-Moron serisinde, köylüsü ve aydınının el ele verdiği romantik bir çağın ardından, yavaşça 21.yy küresel kapitalizmine eklemlenen bu ülkenin hallerine ait resimler yer almakta.

Eserler, adet olduğu üzere gaz ve toz bulutuyla; entropi ile başlıyor. Daha sonra ışık içinde üreten çiftçilerin resimlerine yer verilmekte. Bu resimler aslında geçmişe; romantik bir çağa, cumhuriyetin kurulduğu ilk yıllarda köy enstitüleri ile başarılan aydınlanmaya bir gönderme. Hem çiftçi, hem düşünür hem de sanatçı olma hayalini gerçekleştirmiş bir kuşağa karşı saygı duruşu bu resimler. Köylünün kendi toprağının efendisi olduğu, sadece ekonomik olarak değil, kültürel olarak da zenginleştiği bir hayalin resimleri.

Ardından toplumsal hayatımıza giren boğaya ait resimlere yer verilmekte.

Eserlerde boğa gücün ve iktidarın simgesi olarak ele alınmakta. Eserlerde boğanın iktidarın vazgeçilmezi kapital ve kapitalin sarayı borsanın da simgesi olduğundan ve günümüzde ekonomik ve politik olarak egemen olan sistemin; hacmi, kontrolsüz kuvveti ve bugünden sattığı vaad edilmiş olan gelecek ile damızlık bir boğayı çağrıştırdığından yola çıkılıyor.

Sonra yer verilen dozer resimleri ise geleceğin resimleri olarak kurgulanmakta. Boğa çağrışımları derken akla gelen bulldozer görseli yolu ile; kontrolsüz gücün sıklıkla yanında yıkımı da getiriyor olması çağrışımı ile simge olmuş bina ya da mekanlara karşı maruz kalınan tehditin görselleştirilmesi denenmekte.

Neden OX-Y-MORON?

Bilindiği gibi “Oksimoron” birbiriyle çelişen ya da tamamen zıt iki kavramın bir arada kullanılması ve bu şekilde oluşturulmuş ifade için kullanılıyor. Günümüzde kendimizi ezene hayranlık duyuyoruz, hemen hiç kontrolümüz olmayan alanları yönettiğimizi sanıyor, adeta bir yanılsama içinde yaşıyoruz. Ve zavallı öküzü bir aşağılama sıfatı olarak kullanıyoruz; sanki kendi akıl sağlığımız çok yerindeymiş gibi.

<https://youtu.be/-mJkvUx8ffA>

<https://youtu.be/NxiTdtqFdvc>

**Işık içinde Üreten Çiftçiler**



**Hasat zamanı 100x 120**



Domates Toplayan 80 x 100





Yük taşıyan 80 x 100



**Domates toplayan Piyanist 80 x100**





Dinlenirken 90x150



Heba olan 90 x 150





Çocukların Düş Zamanı 80 x 90

**Boğanın Egemenliđi**



**Avrupa ve Öküz 80 x 120**



Öylece Bakarken 80 x 90





**Boğayı Ehlileştirmek (!) 80 x 100**



**Boğamı Beslerken 80 x 100**

Yıkımın Ayak Sesleri



Zamanın Oku 80 x 100





Dozer- 1 115 x 150



Dozer- 2 100 x 120



Dozer 3 Baskı



## Entropi

Entropi Fen Bilimlerinin en önemli yasası, herşeyin yıprandığını söyleyen yasadır. Canlılar yaşlanır ve ölür, otomobiller paslanır ve evrendeki düzensizlik artar. Bilim adamları düzensizliği Entropi adı verilen nicelik ile ölçerler. Sistemlerdeki düzensizlik arttıkça, entropi de artar. Bu durum da faydalı (iş yapabilir) enerji miktarını azaltır. Faydasız enerjiyi (entropi) arttırır.



90x90



90x90



90 x 120





100 x 100



100 x 120



70 x 90





90 x 90



90 x 90





90 x 90

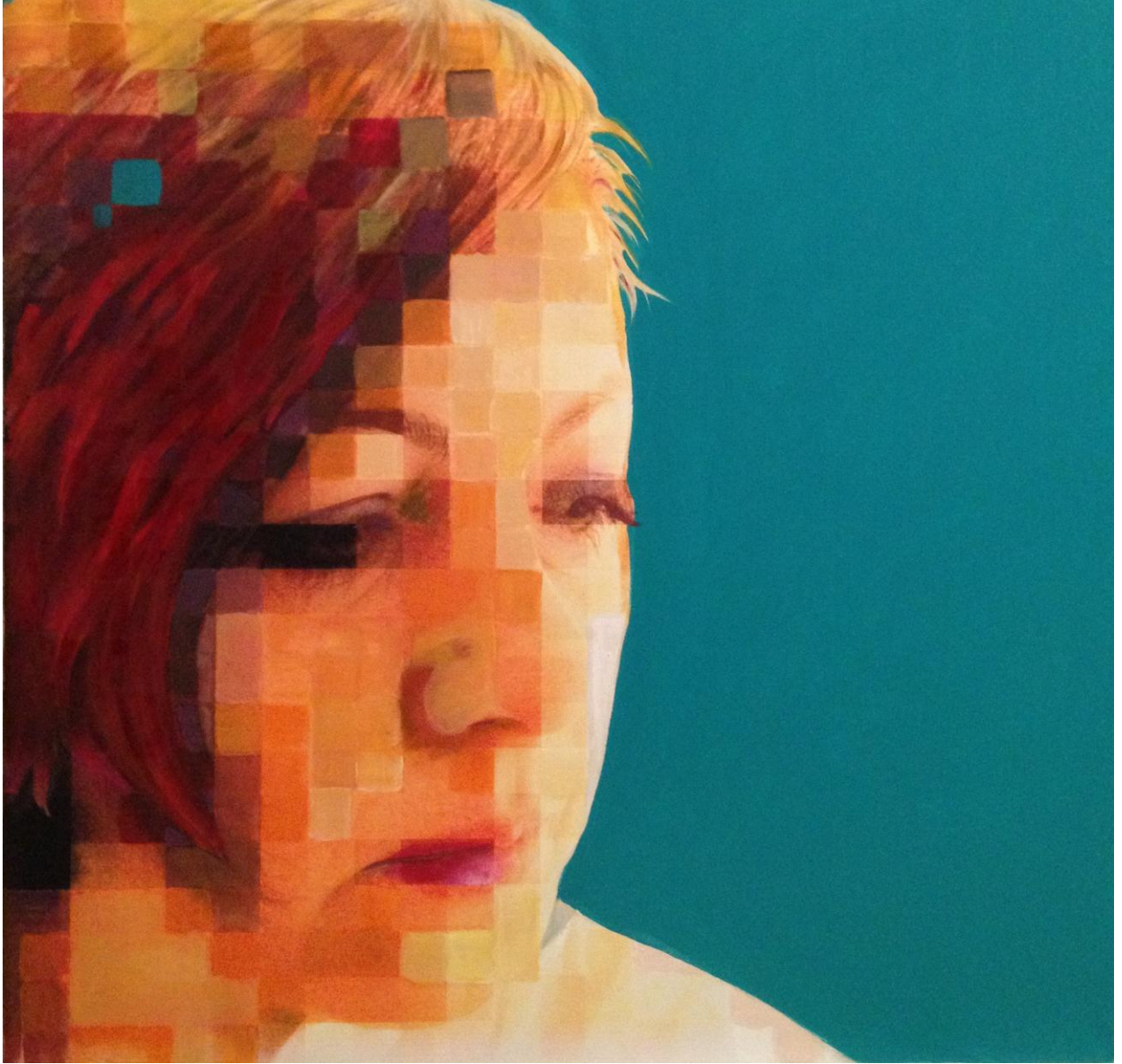




90 x 90

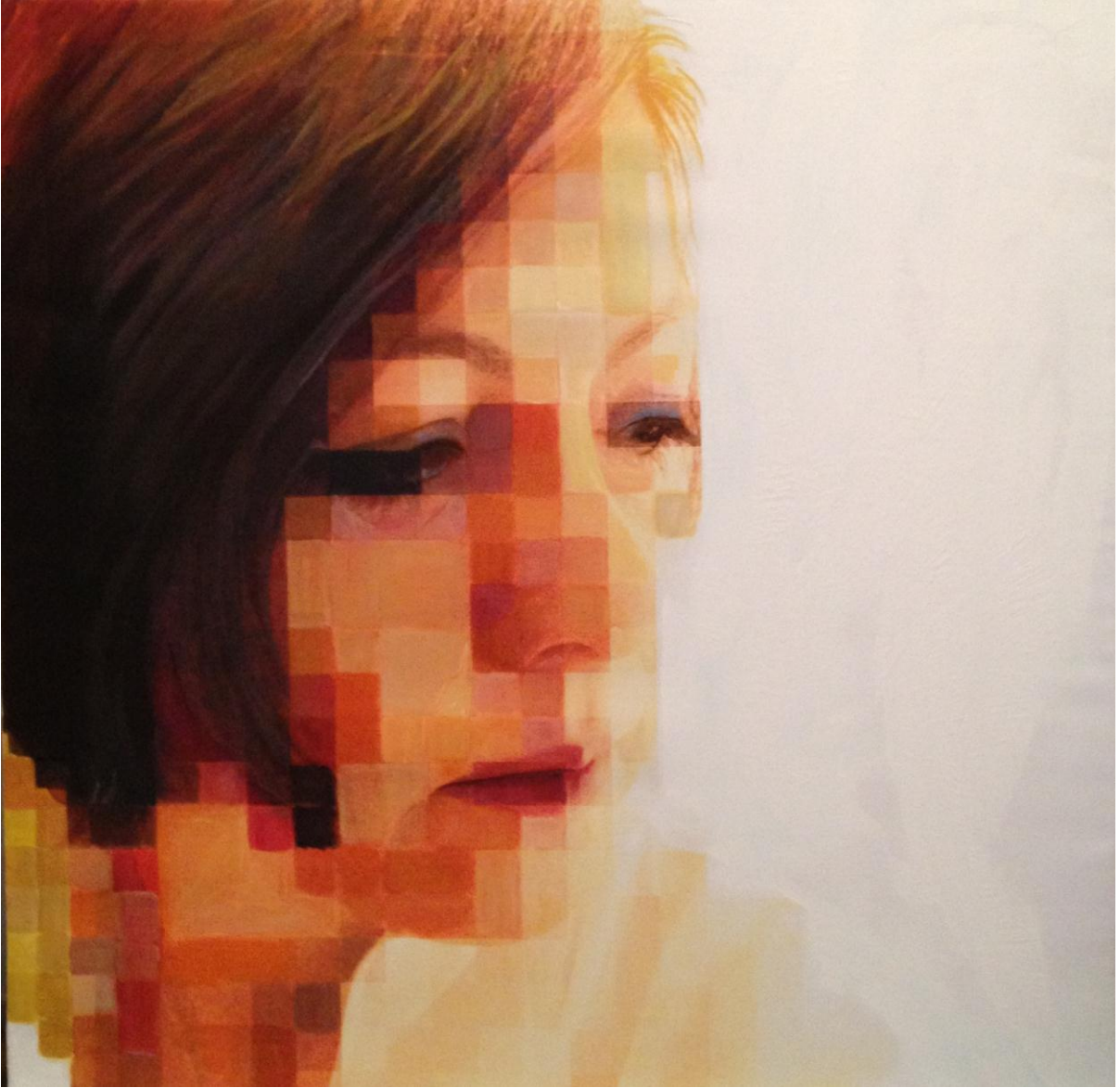


90 x 120



90 x 90





90 x 90



90 x 90





90 x 90



### **Yeni Dünya Düzenine “Beyaz Yaka” Üzerinden Resimsel Bakış**

Beyaz Yaka Serisinde yer alan çalışmalarda postmodern durumun ekonomi ve siyaset alanındaki etkileri altındaki günümüz insanı, kol gücünden çok kafa gücü ile yürütülen işlerde çalışanlar için kullanılan, belli bir sosyal sınıfa özgü bir tanım olan “Beyaz Yaka” ile simgelenerek ve aynı postmodern durumun sanattaki ifadesi ile yorumlanarak, sosyal bir gözlem yapılmakta ve yirminci yüzyılın son çeyreğinden bu güne yakın geçmiş sorgulanmaktadır. Beyaz Yaka serisinde, postmodern sanat evresini hükmü altına alan “kavramsalcılar” a rağmen, ağır basan düşünsel yönleri ile tuval üzerinde resim geleneğini sürdüren Yeni Eski Ustalar’ın izinden gidilerek, postmodern bir yaklaşımdan ve kendine mal etme pratiğinden (appropriation) yararlanılmaktadır. Seride yer alan beyaz yakalı resimlerin simgeleri, tekniği, yapım evreleri gibi resim dilinin sözcükleri ile sosyal gözlem tuval üzerinde görselleştirilmektedir. Günümüzde gözlemciyi gözlenenenden ayıran bir mesafe, bir Arşimet dayanağı kalmadığından, beyaz yakalı birey de hem gözlenen hem de gözlemcidir; bu nedenle resmin nesnesi “öz portre”dir. Küreselleşmenin her alana yayılan etkisi ile eleştirel mesafe tamamen yok olduğundan beyaz yakalı birey de eleştirdiği konuların bilinçli ya da bilinçsiz bir şekilde tarafı olmaktadır; bu nedenle aynı postmodern durumun etkilerinden yakınan beyaz yakalı bireyin resimleri, gene de postmodern bir yaklaşım ile gerçekleştirilmiştir. Sonuçta, Beyaz Yaka serisi resimlerinde yakın tarih sorgulanmakta ve postmodern durumun geniş etkileri altındaki Dünya ve Türkiye’ye ait bir bakış açısı kazanılmaktadır.



Amedeo Modigliani, Yelpazeli Kadın, (Lunia Czechowska), 1919. Tuval üzeri yağlıboya. 100 x 65 cm (39 5/16 x 25 9/16 in.). Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 1, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm

*....Lunia Czechowska bir elinde fırça, diğer elinde ucuz brendi ile resim yapan Modigliani'ye, bu resim için nezaket içinde poz verdiğiğinde, kanvasın üzerindeki resmini (kendisini) çıplak bir ruh ile, duygularını saklamak için hiç bir şey yapamayacak kadar garip bir durumda bulunduğu bahseder.....*



Salvador Dalí, Galarina; 1944, tuval üzeri yağlıboya, 66 x 51 cm  
Teatre Museu Gala  
Salvador Dalí in Figueres, Catalonia, Spain.



Fulya Turan, Beyaz Yaka – 2, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm

.....Dali Gala'sı için " görülecek en nadir şey, Callas ya da Greta Garbo gibi ile karşılaştırılmayacak bir süper star, çünkü onları sıklıkla görebilirken, Gala görünmezdir, kusursuz bir anti teşhircidir" demektedir.....





Fulya Turan, Beyaz Yaka - 3, 2012,  
tuval üzeri yağlıboya, 50 X 60 cm



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 4, 2012, tuval üzeri  
yağlıboya, 100 X 110 cm



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 5, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 120 cm



Jean-François Millet, Hasattan Sonra Başak Toplayanlar, 1857, tuval üzeri yağlıboya, 83.8 cm x 111.8 cm (33 in x 44 in)

*....günümüzün, başkasının işinde iki büklüm emek veren beyaz yakalı proleterleri; Millet'in tarlada çalışan emekçileri gibi, cep telefonları ve topuklu, marka ayakkabılarına rağmen, aynılaştırılmış, karbon kopya ile adeta klonlanmış beyaz yakalılar, iş hayatının gün doğumundan gece yarilerine kadar çalışan modern zaman tarla işçileri....*



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 6, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 110 cm





Fulya Turan, Beyaz Yaka - 7, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 120 X 200 cm



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 8, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 110 cm



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 9, 2012, yağlıboya, 100 X 110 cm





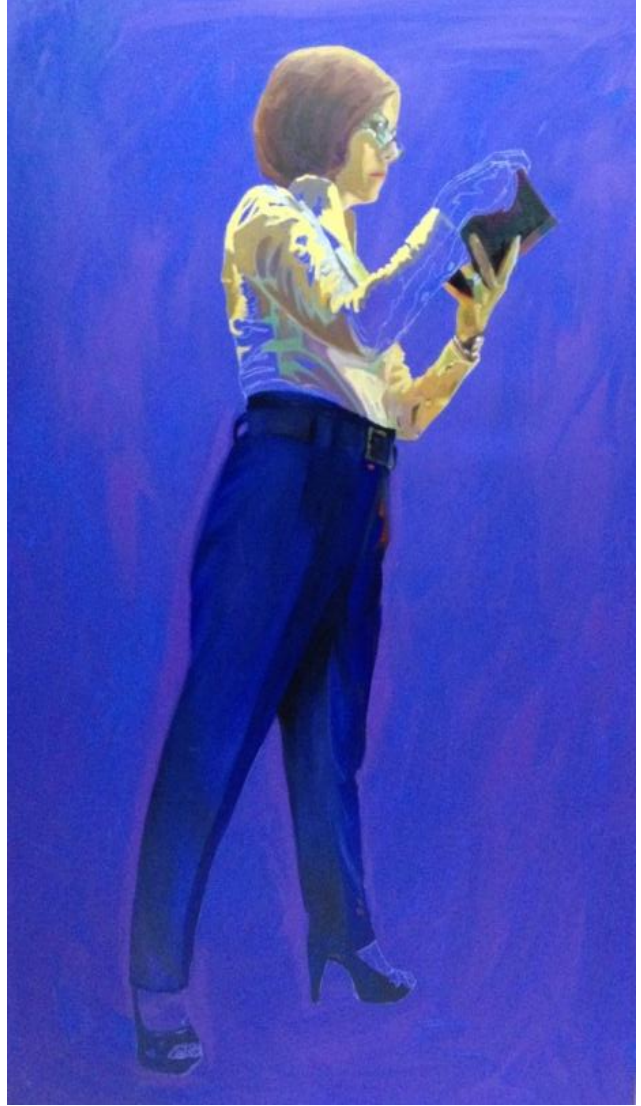
Fulya Turan, Beyaz Yaka - 10, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100X 120 cm



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 11, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 150 cm



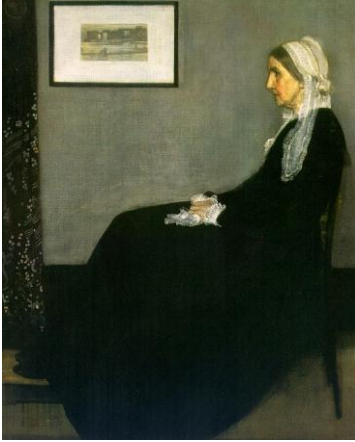
Âb-ı Hayat Çeşmesi, Osman Hamdi Bey, 1904, Tuval üzerine yağlıboya, 200 x 151 cm, Alte Nationalgalerie Koleksiyonu, Berlin



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 12, 2012, tuval üzeri yağlıboya, 100 X 170 cm

*...sanayileşmeden, modernist öğretiler ile donanmadan ve demokratikleşmeden postmodernizmin alacakaranlığına gömülen günümüzün kitapsız toplumu...*





James Abbott McNeill Whistler ,  
Gri ve Siyah Düzenleme: Artistin  
Annesi, ("Whistler's Mother" olarak  
da bilinir),  
1871, Musee d'Orsay, Paris  
Tuval üzeri yağlıboya  
144.3 x 162.5 cm (56 3/4 x 64 in.)



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 13, 2012, tuval üzeri  
yağlıboya, 100 X 170 cm

*...içinde yaşadığımız çağın ruh hali; kişiyi o istenen şeyi sahibinden çekip almaya ya da bozmaya, kirletmeye yönelten hasut itki...*



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 14, 2012, sayısal baskı, 2012, 100 X 170 cm  
....küreselleşmeye rağmen bireysel (toplumsal) hayatı (mı/mızı) yeniden kurgulamak üzere  
pentimento zamanıdır.....



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 15, 2012, sayısal baskı ve, tuval üzeri yağlıboya, 2012, 90 X 90 cm



Fulya Turan, Beyaz Yaka - 16, 2012, sayısal baskı ve, tuval üzeri yağlıboya, 2012, 90 X 90 cm





### Beyaz Yaka

- **beyaz yakalılar** *İng.* white collar Kol gücünden çok kafa gücü ile yürütülen işlerde çalışanlar. (*BSTS / Toplumbilim Terimleri* 1975)
- **Definition of WHITE-COLLAR:** of, relating to, or constituting the class of salaried employees whose duties do not call for the wearing of work clothes or protective clothing (<http://www.merriam-webster.com>)

İkon-Can



## Aforizmalar

### Ars longa, vita brevis

Art [is] long, vitality [is] brief, occasion precipitous, experiment perilous, judgment difficult.

Hipokrat İsa'dan önce 460 yılında, belki bilinen ilk aforizmada, sanat uzun, hayat kısa demiştir.

Aslında sanat derken güzel sanatları değil işçilik ve tekniği kastetmiştir. Gene de bir an için Hipokrat'ın ne dediği unutulur, metin anlamak istediğimiz gibi kabul edilebilir: sanat uzun, hayat kısa, fırsatlar ani, tecrübe riskli, hüküm vermek güç.

İsa'dan sonra 20.yy'ın ortalarında Varoluşçuluk akımı insanın biricikliğini savunarak kişisel yaşanmışlıkların yaşam kurgusunu oluşturduğunu kabul etmiştir. Akıllı bir varlık olan insanın, kendi dışında olan dünya ile çelişmesini konu alarak; doğadaki iradî varoluş edilgenliğinin insan bilinciyle olan savaşımına dikkat çekmiştir. Bu mantığın bir sonucu olarak bireysel özgürlük ve sorumluluk, varoluşçuluğun iki temel ögesi olarak ortaya çıkmıştır.

Varoluşçulukta birey merkez olarak kabul edilmekte, birey olmadıkça hiçbir şeyin olmadığı bulgusuna varılmaktadır. Böylece "hiçlik" akımda önemli bir doktrin haline almıştır. Sonuç olarak, "var oluşun kendinden olduğu; varoluşun özden önce geldiği varsayımına ulaşılır. Bireyin varoluşunu, özünden üstün tuttuğu için aynı zamanda topluma bir karşı çıkışı da içerir. Bütün zaaflarıyla birlikte insanı ereklerini seçişinde özgür tutar.

Bu günlerde, B. V. Galimidi varoluşçuluktan esinlenerek aforizmalar yazar, F. Turan da bu aforizmaları görselleştirir. Aslında amaç büyük ve veya doğru sözler söylemek, büyük ve doğru işler yapmak değildir. Amaç, düşündüklerimizi önce söze sonra göze hitap edecek bir forma dökmektir. Amaç sadece düşünmek ve yeni izlekler edinmektir. Aforizmalardan ilk üçü sınırlı sayıda kağıt üzerine sanatçı tarafından basılmıştır. Son iki aforizma tuval bezi üzerine ve birer adet olmak üzere basılmış olup 4. aforizmada, baskı haricinde tekniklerden de yararlanılmıştır.



*Kişisel travmalarımızı mutlak kabul etmek, kendimizi mutlak kabul etme çabasıdır. Kendimizi mutlak kabul etme çabası ise varoluşumuzun "oluş" kısmını sakatlar. B.V.G.*

Bu eserde yaşanan travmaların biricik olduğu yanılgısı /çelişkisi görselleştirir. Grinin farklı tonlarında ve tekrarlayan birey formları varoluş edilgenliğine göndermedir. Bu sahte biriciklik merkezdeki halka içinde kısılmış kırmızı birey ile ifade edilmiştir. Merkezdeki birey, resimdeki tek renkli öge olup, dikkati kendi üstüne çekmek ister gibidir. Matematikteki mutlak değer işaretleri ile hem bireyin dünyası hem de dünyanın sanal hapisanesinin parmaklıkları simgelenmektedir.



Fulya Turan, Travma, 2011, Serigrafi, 100x70 cm.

*Varoluş etkileşim ve çatışma üzerine kurulur. Varlık varoluşunu kavramak için kendi içerisinde ve çevreyle bir çatışmaya girmelidir. Girmedeği durumda varolamaz , insan özelinde birey olamaz. B.V.G.*

Sarı ile mor, turuncu ve mavi, kırmızı ve yeşil sütunlar bir birlerini dik açı ile kesen formlarıyla çatışmayı, bir araya gelerek bir birlerinin renk değerlerini söndürerek de etkileşimi simgelerler. Sütunların formu bozuk yapısı etkileşimi güçlendirmek için seçilmiş olup, formların tekrarı ise doğadaki iradî varoluş edilgenliğinin bir ifadesidir. Öte yandan, birey olmak için bir kişi olmak yetmez, resimde iki figüre bu nedenle yer verilmiştir.



Fulya Turan, Çatışma 1, 2011, serigrafi, 100 x70 cm

Aynı temanın ikinci versiyonu daha güçlü bir çatışmayı temsil etmek amacıyla görselleştirilmiştir.



Fulya Turan, Çatışma 2, 2011, serigrafi, 100 x70 cm



*Seçim alternatifler arasında yapılır. Alternatif yokluğunun dayatıldığı ve bu yokluğun içselleştirilmesinin teşvik edildiği bir ortamda, derinlere inmeyen küçük farklılıkların alternatif olarak seçilmesi "varoluş"u yok sayar. B.V.G.*

Seçim aslında akla kara arasında yapılır.



Fulya Turan, Seçim 1, 2011, serigrafi, 100 x70 cm

Fulya Turan,  
Seçim 2, 3, 4, 2011, serigrafi, 100  
x70 cm.

Farklı eserlerdeki kırmızı-yeşil, mavi-turuncu, sarı-mor, siyah-beyaz yarı kürelere gerçek seçim evrenini hatırlatmak için yer verilmiştir. İç halkanın dışındaki gri alan ve beyaz patikalar yaptığımız seçimler ile arkamızda bıraktığımız, dönüşü olmayan seçeneklere, evrende savrulmaya, yakın yolların yakın sonlara çıkışının görsel ifadesidir. Resmi boydan boya bölen siyah yol ise hayat yolumuzdur.



Bu serinin tek kara koyunu mavi-yeşil yarı küreleri bölen kırmızı sütunlu resimdir. Bir tek o resimde armoni içindeki seçeneklerden kanlı bir yol geçmektedir, “cehenneme giden yol iyi niyet taşlarıyla döşelidir” diyebilmek için. Tüm resimler içinde en yumuşak renk armonisi olan bu resimle uyuşturularak seçim hakkı elinden alınmış bireylere gönderme yapılmıştır. Tüm resimlerde seçimdeki sürü psikolojisine gönderme yapan insan yığınlarına yer verilmiştir. İzleyici bu seriye baktığında içlerinden birilerini belki daha çok beğenecek, ya da birilerini özellikle beğenmeyecek, bir çeşit seçim yapacak, ya da seçim yaptığını düşünecek.

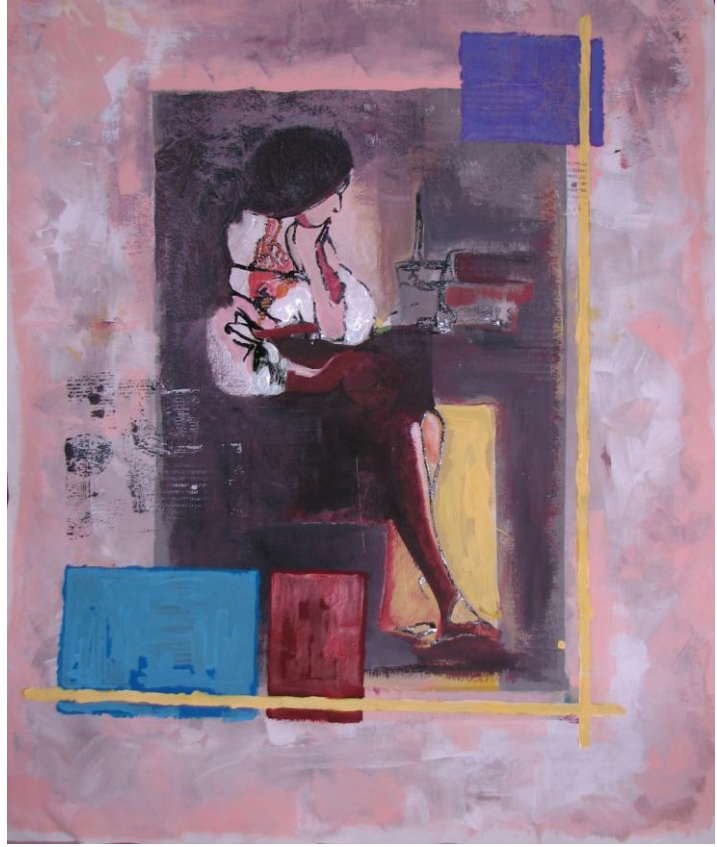


Fulya Turan, Seçim 5, 2011, serigrafi, 100 x70 cm



*Nefes almaya indirgenen bir hayatı yaşamayı sürdürmek için sofistike yöntemler geliştirmeye çalışmak, temel faaliyet olan nefes almayı da sekteye uğratarak en basit yaşam alanının bile imajlarla doldurulmasına, ve sadece bilincini kaybetmek ve geri kazanmak arasında bir seçeneğin varlığını dikte eder. B.V.G.*

Bu resim bir tür kolajdır. Georges de La Tour'un Tövbekar Magdalene eseri yeniden yorumlanmıştır. Resmin orijinalinde olduğu gibi, kuru kafa ölümü, titreşen mum yaşamı simgeler. Resmin sol tarafındaki Leonardo Da Vinci'nin çizim ve el yazısından hem temel bilimlere, hem de içeriğindeki nefes almaya gönderme yapan akciğer formu nedeniyle yararlanılmıştır. Oysa sağda yer alan baskı devre ve 0/1 paterni günümüzün yabancılaşmış, sofistike araçlarına bir göndermedir. Mor dine, kırmızı ve mavi ise temel bilimlere göndermedir. Bu resimde, din ve teknoloji farklı yollarla yapay sofistike dünyalar yaratarak bireyin akciğerini ele geçirmiştir.



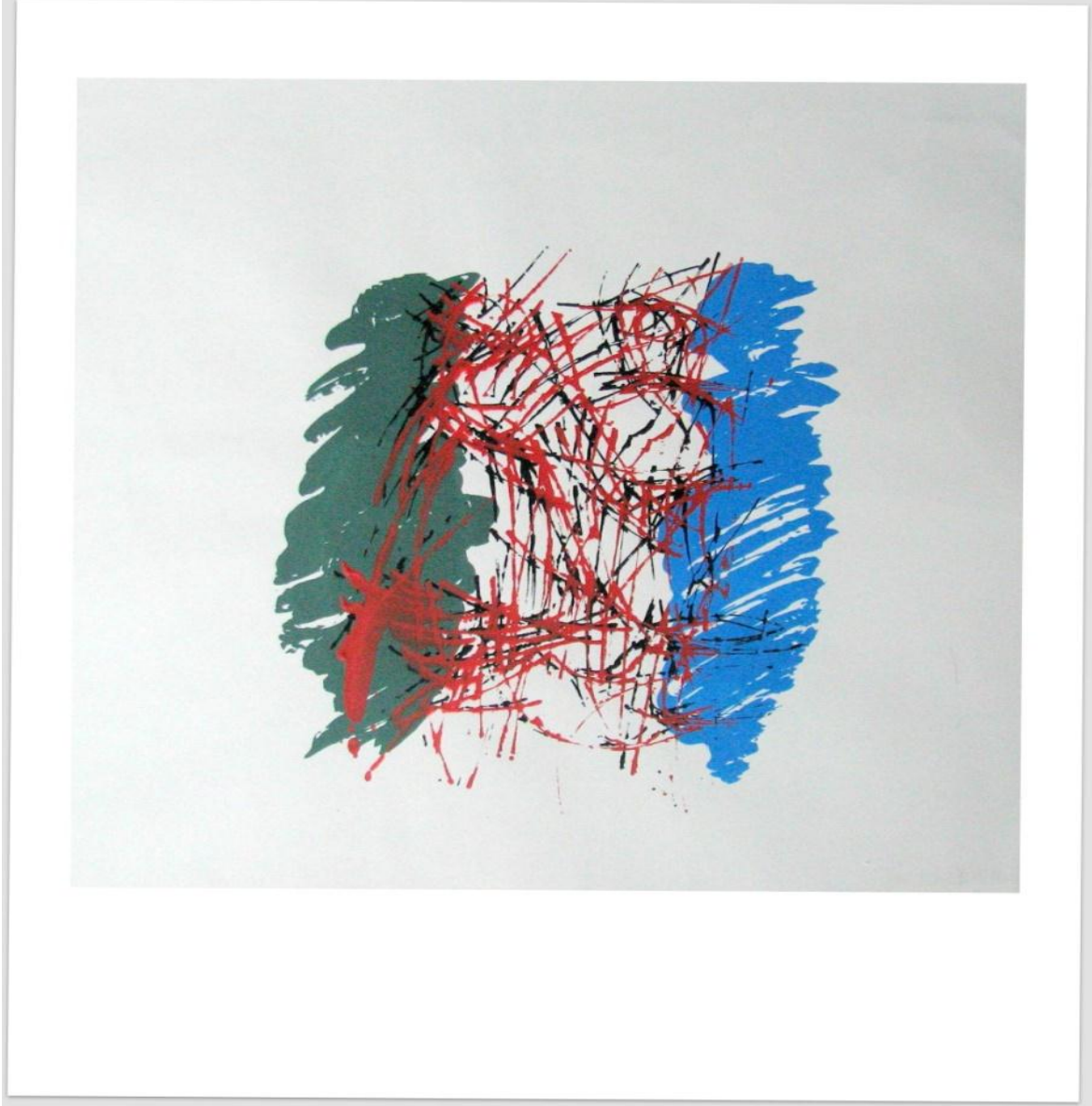
Fulya Turan, Nefes Almak, 2011, karışık teknik, 120 x100 cm.

*Olgunluk kavramı için yaşanmışlıktan çok kendi içinde bütünlüğüne kavuşmak belirleyici olmalıdır. Yaşanmışlık beraberinde olgunluğu getirmeyebilir. Buna karşın; kendi içinde bütünlüğe kavuşma edimi, hem olgunlukla sonuçlanır, hem de gerçek bir seçim niteliği taşıyarak ve bireyin kendi seçimlerini başat kılarak, yaşanmışlığın en yakın arkadaşı yenilgi öğretmenin, bireyin varoluşu üzerinde gerçekleştirmesi muhtemel olumsuz etkilerini de minimize eder. B.V.G.*

*Resmin içine yerleşen elips formu çıkış noktasıdır. Kusursuzluğu ve olgunluğa ulaşmayı simgeler. Ama üst üste basılan farklı belirsiz formlar yaşanan tecrübeler, yenilgilere göndermedir. Zaman geçince gerçekliklerini kaybeden ancak daha büyük bir bütün içine entegre olan tecrübeler formu belli olmayan leke parçacıklarıyla görselleştirilmiştir. Resmin nispeten tek renkli yapısı bütünlüğe kavuşma ve çelişkilerin olgunlaşma süreci içerisinde solmasına bir göndermedir. Süreç olarak eserin oluşturulmasında da yaşamda olduğu gibi rastlantısal, deneysel yöntemlerden yararlanılmıştır. Gelinek nokta kabullenilmiş, üstüne koyulacak yeni lekeler ile yeni formlar kazandırılmaya çalışılmıştır. Hiç bir şey silinmemiş, adımlar sonuna kadar planlanmamıştır. Bir deyişle, "Action Painting" tekniğine öykünerek "Action Printing" yapılmıştır.*



Fulya Turan, Olgunluk, 2011, serigrafi, 120 x100 cm.

**Son Modernist Kuşak**

Fulya Turan, *Çalıştık*, 2010, tuval bezi üzeri serigrafi, 35X50 cm





3

Fulya Turan, Çok Çalıştık, 2010, kağıt üzeri serigrafi, 35X50 cm



Üst anlatılara inandık  
(ama bireysel kaldık )

Fulya Turan, 2011, tuval bezi ve kağıt üzeri serigrafi, 50x70 cm



bir zihin tutulmasına esir olduk  
Fulya Turan, 2011, kağıt/tuval bezi üzeri serigrafi, 70X100 cm





6

Bölündük

Fulya Turan, 2011, kağıt üzeri serigrafi, 70x100 cm



.....

Fulya Turan, 2011, kağıt üzeri serigrafi, 70x100 cm